

WT-01 藝術欣賞與表現的思考連結人際關係與生活態度的價值澄清

一、基本資料

教學設計者：劉宜政 屏東縣餉潭國小總務主任

單元名稱：非常重要的那個人

教學對象：六年級 14 人，教學時數 10 節課。

教學模式：藝術本質+心象表現

教學資源：雕塑藝術作品的圖片檔

教學準備：

(一) 教師：教學簡報、學習單。

(二) S 學生：個人選擇創作表現形式相關之工具、媒材。

二、單元基本精神：

「當代藝術」因藝術哲學觀念的改變和科技發展的影響，明顯介入生活和文化相關的各種議題與價值思辨。新課程綱要的藝術教育以學生為主體，生活經驗為重心，國民教育的藝術學習媒介，應該是透過「當代藝術」的教育。

本單元透過欣賞當代藝術雕塑作品，理解當代藝術的核心意義並不在作品形式，而必須探究藝術現象背後多樣可能的意涵。同時也藉此連結教學現場常發現的現象：部分學生在學習過程遭遇到困難與挫折時，往往假借「興趣多元」的名義而輕易放棄，欠缺對目標「堅持」的毅力，這樣的學習態度將影響以後工作和生活的態度，基於素養教育的概念，透過欣賞藝術家路易絲·布爾喬亞的《媽媽》，探討藝術家人生態度與老年獲致成就的因素，希望透過個人經驗的連結與表述，能歸納並讓學生理解：「堅持」的態度是成功的重要元素。也同時學習藝術家概念轉化的創作思維，採用以「象徵」為主要思考脈絡的創作形式，表達對社會體系與人際關係的深層關懷。

三、單元教學目標：

1. 能用精準的文字陳述自己對當代藝術的觀看心得，培養表達溝通能力。
2. 理解當代藝術創作是以表現想法和意義為主軸，**建立當代藝術觀念**。
3. 透過**討論與發表**，歸納並理解「堅持」是自我實現的正向能量。
4. 能以自然語言描述自己對《媽媽》作品的看法，培養藝術詮釋的基礎。
5. 理解藝術家將巨型蜘蛛裝置藝術命名為《母親》的創作思維及脈絡。
6. 從生活經驗歸納自己認為最重要的人，並詮釋該角色或工作對社會上其他人的重要性，建立生活省思與價值澄清。
7. 自選題材嘗試以象徵手法製作自己「重要的人」，拓展藝術表現經驗。

四、教學內容分析：

(一) 題材說明：

藝術從來沒有一個固定定義和形態，藝術可以是岩洞裡的壁畫，可以是為宗教服務的雕塑、繪畫和建築，也可以化身為依附君王權貴的繪畫，也找到了人文自省的地位，經歷後現代思潮洗禮之後的「當代藝術」，在形式上更加不拘一格，除了傳統的繪畫、雕塑和建築，行為、現成品、裝置、錄像、攝影、電子科技等統統可以成為當代藝術的表達媒介，好像變得什麼都可以，人人都是藝術家，但是在各式各樣的媒材和形式背後，蘊含的是當代藝術要傳達的思想和觀念，而藝術品傳達的思想和觀念的深度，也成為當代藝術評價的重要基準之一。

國立中央大學認知神經科學研究所洪蘭教授表示，人腦拚電腦，贏在人文素養。學校教育存在的價值就是培養學生成為一個「人」，國民教育的藝術教育關注「人」的生活，連結到當下社會各層面的種種議題，此即當代藝術所扮演的角色，固然稱國民教育訴求透過「當代藝術」的教育，讓學生發現及體認人生的道理，並在生活中實踐。

本單元視覺藝術欣賞教學，首先要拓展偏鄉學生在藝術感知的視野，啟動學生的好奇心，透過幾件當代藝術作品圖片欣賞，引導學生討論、思考與聯想，釐清「當代藝術」的基本概念，並了解當代藝術家選擇媒材和形式，透過創作表現某些意識和觀念。

此外，當今科技日新月異的社會環境，許多外在因素誘惑學生，或是在學習過程受到壓力或挫折，使得學生荒廢或放棄正在學習的事物，如此現象經常會被成人以「孩子興趣多元」將其合理化，而忽略了在這些荒廢或放棄的心理狀態和行為，隱含了較深層的影響—孩子會養成逃避現實與沒有堅持毅力的態度，因此希望透過藝術欣賞課程，引導學生從當代藝術家路易絲·布爾喬亞生平事蹟，發現其晚年獲得成就的因素，並由學生發表個人覺得成功的經驗，協助學生理解與歸納出「堅持的態度」是達成人生自我實現的重要能量之一。同時也透過路易斯母親對她的期許「成為社會上必要的人」，讓學生思考哪些職業或人物是社會上必要的人，並期許自己能成為那樣的人。路易絲·布爾喬亞的青銅雕塑作品《媽媽》，其表現形式以一隻大型蜘蛛呈現，藉此主題引導學生探討藝術家所關注的切入點，與藝術家情感轉化及詮釋的表現方式，引導學生關心社會人文，自主選擇表現形式進行創作。

(二) 教材分析

本單元所使用之教材分別是「當代藝術欣賞教學教材」、「路易絲·布爾喬亞生平」及「表現媒材」，茲將分項說明如下：

□ 當代藝術欣賞教學教材

前提概念：

1. 藝術品一定是人為的，而且幾乎都不具實用性。
2. 藝術不僅有形式表現，更具有傳遞觀念或表達意義的內涵。

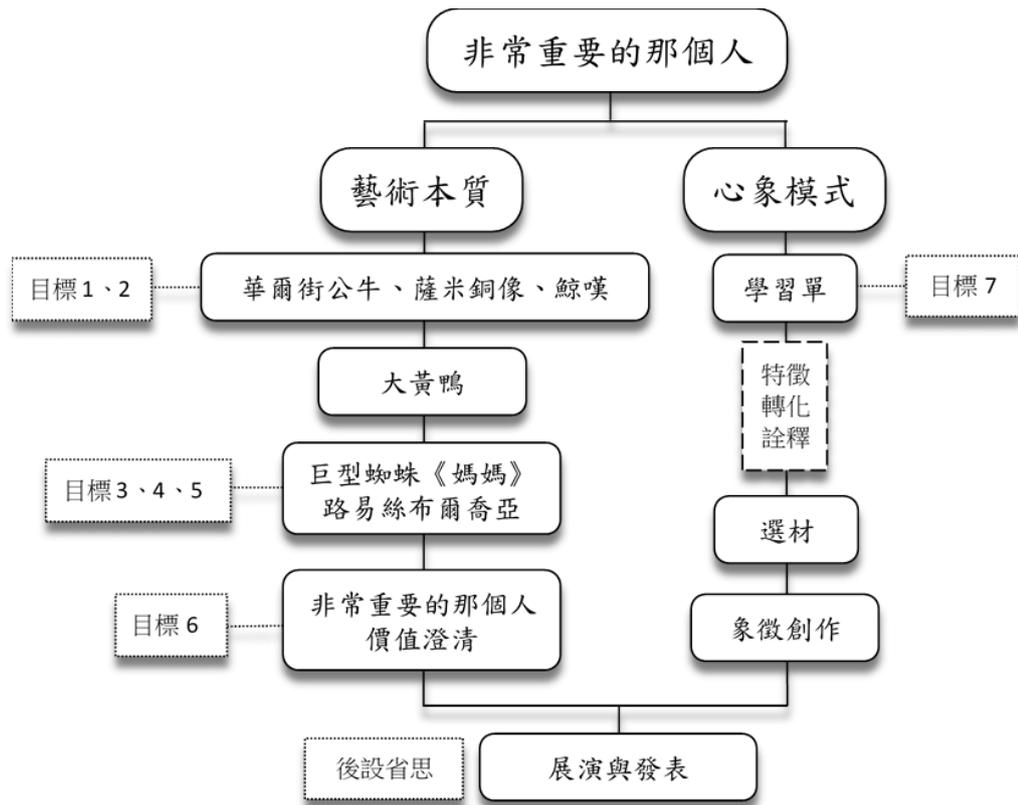


圖 1：課程架構圖

提供各歷史階段具有代表性的藝術家創作、工業用品、商品等等平面作品與立體創作圖檔，讓學生觀看與思辯，理解藝術的觀念和表現形式。



華爾街銅牛

阿圖羅·迪·莫迪卡(1989)

青銅/ 340cm×490cm/3,200 公斤

/美國紐約州紐約市

資料來源：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%8E%E5%B0%94%E8%A1%97%E9%93%9C%E7%89%9B>

華爾街銅牛是位於美國紐約曼哈頓區鮑林格林公園的一座銅質公牛塑像。由義大利藝術家阿圖羅·迪·莫迪卡創作的街頭游擊藝術，現已成為華爾街頗具人氣的永久地標。這座巨大的公牛雕像臀部翹起，頭部略低，彷彿正在向前衝，這種

姿勢象徵著牛市的樂觀與景氣。公牛塑像已成為華爾街的地景藝術，是旅遊參觀的熱門景點，更是華爾街金融區的象徵。

公牛銅像外觀，肌肉發達身體傾斜，略低著頭，鼻子閃閃發亮，牛角正在向前頂，尾巴彎曲像鞭子一樣，公牛好像在生氣很危險，不可預測的力量動感十足。銅牛雕像的青銅金屬質感凸顯了公牛的力量，象徵著「活力、力量和不確定性」。

《華爾街公牛》問題設計：

提問：你看到了什麼？

提問：對這頭公牛你有什麼感覺？

提問：你為什麼有這樣的感覺？

提問：你認為藝術家想透過這件藝術品告訴你什麼事情？



貝爾格萊德動物園的《薩米》銅像

資料來源：

[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%90%A8%E7%B1%B3_\(%E9%BB%91%E7%8C%A9%E7%8C%A9\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%90%A8%E7%B1%B3_(%E9%BB%91%E7%8C%A9%E7%8C%A9))

薩米是貝爾格勒動物園飼養的一隻雄性黑猩猩，薩米曾經兩次成功逃出動物園，但兩次都被抓回。薩米的兩次逃跑令貝爾格勒部分市民聯想到自身在東歐劇變中的處境。貝爾格勒部分市民甚至在薩米第二次逃跑時鼓勵其「不要放棄」，但牠最終仍被動物園人士帶回，因為薩米逃跑的前車之鑑，貝爾格勒動物園裝修大門及圍欄以防止其他動物逃跑，在薩米病死四年後，貝爾格勒動物園為牠在入口立起一座紀念銅像。

《薩米》銅像問題設計：

提問：你看到了什麼？給你什麼感覺？

提問：貝爾格勒動物園這麼多動物，為什麼只有為薩米豎立銅像？

提問：聽完薩米的故事你有什麼想法？

提問：在你的經歷中有什麼事情會讓你奮不顧身去完成？

提問：你是否立下某種志願會奮不顧身去達成目標？



《鯨嘆》

菲律賓綠色和平組織在海灘上放上這樣一個裝置藝術，提醒大眾海洋環境正被傷害著。(圖取自「discoverocean」IG)

資料來源：

<https://news.ltn.com.tw/news/world/breakingnews/2326448>

菲律賓綠色和平組織以 1：1 的比例打造一隻藍鯨，安置於海邊沙灘模擬擱淺死去的鯨魚，這是件為響應環保關心海洋環境的裝置藝術。這頭「擱淺」的藍鯨張開大嘴傾瀉出各種人類所製造出來的垃圾，屍身已開始腐敗，畫面駭人，如此震撼性的畫面安排，目的在提醒人類對於這個地球上生命的危害，也該是人類做出補救的時刻了。

《鯨嘆》問題設計

提問：你看到了什麼？

提問：藝術家為什麼用垃圾當作材料？

提問：為什麼不用金屬或其他材料來創作？

提問：這件作品漂亮嗎？

提問：為了減少垃圾你願意做那些事？



黃色小鴨 (Rubber Duck)

荷蘭概念藝術家：弗洛倫泰因·霍夫曼
多種款式。

世界最大：26×20×32 公尺

高雄展品：18×18×25 公尺

黃色小鴨 (Rubber Duck) 是荷蘭概念藝術師弗洛倫泰因·霍夫曼所創作的巨型黃色小鴨藝術品。霍夫曼根據每座城市的天氣、潮汐及擺放位置等不同條件，對其作品重新設計尺寸，強調是為在地製造，藝術家希望藉由每個城市參與製作，讓當地居民能夠更喜好黃色小鴨。

霍夫曼(2013)表示他曾經從荷蘭一位畫家的風景畫裡看到一隻鴨子，於是產生了靈感，另一說是霍夫曼的創作靈感來自於幫孩子收拾玩具，他表示：「相對於站著看事物，物品比較小，在地上看事物，所有東西都變大了。」

大型黃色橡皮鴨在香港展出期間，中國商家陸續推出同類大型充氣橡皮鴨，被媒體與網友們稱為「山寨黃色小鴨」，致使藝術家霍夫曼與中國山寨版本相關爭議。霍夫曼曾經說過：「橡皮鴨的設計靈感來自家喻戶曉的浴缸鴨」，而浴缸鴨最初就是中國的原創，於是這衍生出版權爭議的問題。霍夫曼把浴缸鴨放大，置放在城市中的廣闊水域裡，這種擴大尺寸的做法，是複製還是創作，是否對原作者構成侵權？藝術評論人鮑棟認為，霍夫曼創作《橡皮鴨》的藝術手段不新，但他在擴大原物的過地景藝術程中融入了自己的想法，「想法很重要，這是藝術創作的重要環節。」

即便是霍夫曼與原廠商(香港 TOLO TOYS 玩具公司)有簽約的事實，但橡皮鴨的智慧財產權與專利權的爭議不是本單元的探討範圍，本單元關注的焦點在於霍夫曼創作之大型黃色橡皮鴨是藝術品，而中國製造的「原版玩具橡皮鴨」不是藝術品？為什麼？

備註：

1. 分正反方採用辯論教學策略。
辯論命題：大黃鴨是不是一件藝術作品？
2. 教師提供三面平板，引導學生用關鍵字搜尋，關於本件作品的相關資訊，作為辯論的立論基礎。



《媽媽》

地點：西班牙古根漢美術館

藝術家：路易絲·布爾喬亞

資料來源：

<https://www.xuehua.us/a/5ec038a3a9568b1e4dfb91b2?lang=zh-tw>

提供學生平板搜尋路易絲·布爾喬亞經歷及巨型蜘蛛雕塑《媽媽》的相關背景資料，例如：《蜘蛛》(《媽媽》，1996)系列：布爾喬亞採用金屬材質形塑了龐大而有氣勢的蜘蛛形象以象徵母親，她認為母親「如蜘蛛般聰明、有耐心、乾淨、有用」。1990年代後期，她開始以蜘蛛為作品的中心形象，她曾說蜘蛛如其母親一樣都是織布工，擁有聰明和保護人的天性。

□ 藝術家路易絲·布爾喬亞生平：

1. 出生年和中華民國同年(西元 1911 年)
2. 路易絲 21 歲時喪母，悲痛輕生，為父親所救。
3. 婚後(27 歲)從法國巴黎移居紐約。
4. 路易絲 34 歲時首度個展，38 歲時展出首批雕塑，。

5. 四十歲(移居美國 13 年)時獲得美國國籍，與丈夫育有兩個兒子。
6. 六十歲以後獲得藝術圈好評。
7. 六十二歲喪偶，積極投入女權主義運動，參加過遊行示威
8. 七十歲入選美國文理科學院院士、七十一歲在紐約現代美術館舉辦了作品回顧展。
9. 2010 年 5 月 31 日(100 歲) 心肌梗塞死亡，在生命最後一年，她用藝術 I do 來支持 LGBT，繪畫出一根莖上長出兩朵紅花。

路易絲·布爾喬亞在 60 歲之後才嶄露頭角，當時連策展人和藝評家都不解為什麼這位具原創精神的藝術家一直被忽略。因為被男性壟斷的藝術市場裡，她從不急於為自己定位或是樹立名聲，她一直隨著內心真正的感受創作，甚至曾經有採訪者透露，她是一位隨時可能拒絕回答、下逐客令的受訪者。不過她 1982 年在紐約現代美術館的展出發表演說震驚了聽眾和藝術界，被公認是少見的、能夠將自己作品理念清晰傳達的藝術家。路易絲創作題材來自童年的回憶，媒材多樣化，織品是她最早接觸、最擅長的材料。布爾喬亞回憶道：「母親是我最好的朋友，她聰明、耐心、整潔，受到傷害，敏感如蜘蛛，總是辛勤地在織錦機前勞作。」也曾回憶母親對她說過：「路易絲，不要害怕人生不成功，也不必擔心找不到自己的定位，只要讓自己成為必要的就夠了。」這個「必要」的信念一直陪伴著她。

《媽媽》蜘蛛雕塑問題設計：

※ 引導觀看外在細節：

提問：從這幾張圖片中，你看到了什麼？

提問：如果這是你的作品，你會怎麼命名？

※ 觀者獨斷、引導學生陳述自己的觀點

提問：藝術家是人，為什麼把蜘蛛當作媽媽？

※ 關懷女性主義

提問：以前女性婚後要隨丈夫移居他鄉，對於這樣的現象你有什麼看法？

※ 讓學生思考並提出如何讓自己越來越聰明

提問：多數人公認布爾喬亞是越老越聰明的藝術家猜猜看可能是什麼原因？

※ 堅持是達成目標的正向態度

提問：布爾喬亞到生命的最後一年都在創作，猜猜看是什麼原因？

※ 社會關懷與價值澄清

提問：她的母親對她說的話「讓自己成為必要」，你認為我們現在社會上有那職業是很重要的工作？

提問：說說看在你日常生活中，曾經有多少人為你服務過？

提問：你知道他們的工作內容嗎？嘗試說說看，能越詳細越好。

提問：如果沒有他們，你的生活會有什麼變化？會很不方便嗎？

備註：教師舉例說明。例如：清潔隊員。

※ 詮釋與轉化、象徵

提問：為什麼路易絲不直接幫他媽媽立銅像？

提問：作品形象明明是《蜘蛛》，為什麼布爾喬亞把它叫做《媽媽》

提問：是不是路易絲發現蜘蛛有什麼樣的特徵或是有什麼樣的習性和她媽媽很相像？

提問：你希望自己將來成為社會上哪一種「必要」人(職業)？

※ 創作聯想

提問：布爾喬亞的媽媽是個織布工，也是她心中最重要的人，請問在你生活經驗中，誰(或是哪一種職業)是最重要的人？為什麼？

提問：(承上題)想一想有哪一種生物的特性，和你心目中的重要人物很相像？他們之間有什麼相似的地方？(特徵、習性)

提問：現在要求你們做一件藝術品來代表你認為的「非常重要的那個人」但是不可以用「人」的形象，限定只能用動物來表現，想一想什麼樣的動物比較能滿足你的需求。

提問：老師剛才舉例的兩個例子不可以作為你們創作的角色。

提問：請問你想用什麼方式或媒材來表現你所選定的生物？為什麼你要選用那樣的媒材。

□ 表現媒材：採用可以進行立體造形的各種素材。

1. 單一媒材創作：油土、紙黏土、樹脂土、超輕土都是課程中常見的媒材，學生可以自由地選擇浮雕(塑)或圓雕(塑)方式呈現，浮雕方式可以使用底板支撐，選用圓雕表現，可採用芯棒支撐主結構，再進行細節刻畫。
2. 複合媒材方式創作：相同於單一媒材可選擇浮雕(塑)或圓雕(塑)方式呈現，可使用的媒材包含油土、紙黏土、樹脂土、超輕土、金屬、塑膠、自然物、人造物、廢棄物回收等等，可使用的媒材不勝枚舉，最大的挑戰是不同的是各種不同媒材之間的組合方式。

(三) 引導方式與重點

本課程分為幾個階段，首先由教師先對「藝術」史觀進行簡單普遍性說明，說明藝術在各時代的哲學觀，藝術必須是人為的，藝術品的時代意義。藝術衍化到我們生活的這個時代，藝術品的表現形式相當多元，藝術家用各種媒材進行創作表現形式，本單元透過欣賞當代藝術「動物雕塑」圖片，採用「對話、提問、思考、紀錄」的學習歷程，交織出課程樣貌，讓學生歸納理解能被稱呼為「當代藝術」者，必須是透過某種形式傳達藝術家的思想和觀念，並且藝術創作必須有完整的論述作為背景。

在課程教材相片中最後一件呈現路易絲·布爾喬亞以青銅雕塑的大型藝術創作《蜘蛛》，於此進入課程第二階段。本階段課程樣貌主要以「提問、對話、接納、記錄」為學習歷程。呈現《蜘蛛》的圖片讓學生仔細觀察並提問，由學生發表所見圖片細節；並且讓學生想像如果它們創作了這件《蜘蛛》作品，會怎麼命名，在此階段由教師完全接納學生的認知與發表概念。隨後教師說明布爾喬亞把作品命名《媽媽》，請學生發揮想像重新思考藝術家這樣命名的原因，並歸納內容為「媽媽是織布工，也是布爾喬亞生命中最重要的人」。

第三階段提到布爾喬亞生平事蹟，本階段也是透過「呈現事實、提問、對話」，引導學生對人生議題進行深入思考，找到本單元核心價值，「堅持」是成功的因素之一。

第四階段必須再回顧《蜘蛛》這件藝術作品，採用「對話、提問、內在探索、實作」的教學策略。首先透過對話讓學生描述路易絲·布爾喬亞詮釋《蜘蛛》這件作品的意含後，教師向學生提問，請學生仔細思考在他們生活經驗中，個人認為「誰(或是哪一種職業)是最重要的他人」，並嘗試說明理由，並在自然界中尋找某種生物特徵或習性，與其相關或類似。最後教師請學生自選媒材，創作出一件藝術品，向心目中的重要他人表達感謝或致敬。

課程最後呈現多樣貌的藝術作品展覽，並由學生以文字描述作品想表達的意義，以及對於課程及創作的感受與體悟，讓創作歷程反映課程核心精神，昇華為日後面對生活的態度。

(四) 學習表現分析：

1. 課程第一階段採用「對話、提問、思考、紀錄」的學習歷程，為使學生能釐清當代藝術的定義與概念，在教學簡報中呈現幾件當代藝術的雕塑作品影像資料，並配合教師設計的提問。提供相對應教學簡報圖片的學習單，讓學生在發表個人意見後可以記錄個人想法及心得，此階段之學習單兼具形成性評量功能以及後設釐清概念之觀察工具。
2. 第二階段課程樣貌以「對話、提問、接納、記錄」呈現，因此在課程進行中教師提供學習單，讓學生隨時可以記錄他們觀察到的細節、對這件作品的個人想法。
3. 第三階段透過探討藝術家的生平事蹟，配合教師的提問，引導孩子對生命議題的深入思考，這階段可以利用「心智圖」呈現。同時這階段要緊扣著路易絲的母親對她說過的話：「不要害怕人生不成功，也不必擔心找不到自己的定位，只要讓自己成為必要的就夠了。」強調這個「必要」的信念，引導學生期許自己成為社會上必要的人。
4. 第四階段回顧《蜘蛛》這件藝術作品，在「對話、提問、內在探索」的教學過程提供「學習單」做為思考歷程記錄，在進行創作之前，要

- 求學生完成「工作單」內容，詳述使用媒材、需求工具及材料、創作步驟、完成時間…等等，提醒學生創作流程，並以此做為評量依據。
5. 本階段式展演及導覽解說，學生必須彙整在課程中所有學習單及工作單，最後在書面呈現自己作品想表達的意涵，以及創作心得。

(五) 特殊情況預估與因應：

1. 教學開始利用幾張圖片，讓學生回憶過往的學習經驗，將藝術品被創作的年代進行排序，主要在導入當代藝術的階段，學生可能已經忘記過去學習的知識與經驗，教師僅需稍微提點，不須對作品太深入分析。
2. 當學生觀看某張當代藝術作品相片，提出個人觀點時，教師須讓學生充分表述，釐清他個人的觀點，並給予每位學生充分的時間記錄在學習單上。
3. 學生對社會上所謂必要的他人(職業)，或是期許自己成為怎樣的人，將會提出各種光怪陸離的想法，在科技時代不斷進步的當代社會，對於職業的需求有無限種可能，在不違反公序良俗的前提下，教師盡量不進行價值判斷。
4. 學生可能無法找相對應的動物來詮釋社會上「必要」的人(職業)，教師透過對談，協助學生分析該項職業的各種特徵與特性。或是與學生討論是否有第二順位的志願。
5. 進入創作階段之前，學生必須完成工作單的擬定，工作單內容須包含(1) 選擇何種媒材，材料取得方式。(2) 創作形式：浮雕、圓雕。(3) 製作步驟：遇到瓶頸，教師可技術支援。(4) 作品完成前階段性時間規劃。(5) 其他。
6. 創作工作單上面註記之創作材料，應自行準備，但偏鄉地區學生學習資源有限，必要時教師需要提供部分材料及工具。也可以鼓勵採用在地天然素材。在教學前可展示幾項與創作主題無關之實際樣品，引起學生對於材料探索的興趣，例如金屬浮雕、鋁線雕塑造型、鋁箔紙雕塑造型…等等。
7. 任教學校沒有專屬的美術教室，教室內部空間有限，要妥善規劃材料區、工具區、工作區有點困難，因此事先和學生詳細討論他們所需要的工具和材料，確認那些工具材料由學生自行準備，那些由教師提供，這些創作前置作業是必要的。

五、 教學流程：

教學項目	教學活動	教學重點
why~學習目標關聯的活動程序項目(自訂)	what~學生具體活動內容、師生互動方式等	how~與教師有效達成目標有重要關連性的教學關鍵措施
一、建立觀念： 當代藝術!是蝦	一、藝術!是蝦米~ (一) 藝術時光隧道	一、 藝術!是蝦米~ (一) 藝術時光隧道

<p>米~</p> <p>(第一階段)</p> <p>學習歷程： 「對話、提問、 思考、紀錄」</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧藝術歷史時代發展概況。 2. 簡單複習藝術史 3. 說明所謂的「藝術」必須是人為的。 <p>(二) 與當代藝術對話</p> <p>教學簡報依序呈現當代藝術雕塑圖片依序是：</p> <p>《華爾街銅牛》 《薩米》銅像 《鯨嘆》 《大黃鴨》 《蜘蛛》。</p> <p>※《華爾街銅牛》 Q1：你看到了什麼？ Q2：為什麼這頭銅牛會出現在街頭？ Q3：如果這是一頭活體公牛，那會有什麼後果？ Q4：說出你對這件作品有甚麼比較特殊的發現和感覺？ (教師請學生發揮想像力，提出自己想問的問題。)</p> <p>※《薩米》銅像 Q1：你看到了什麼？ Q2：動物園那麼多動物，為什麼特別要為猩猩樹立雕像？ Q3：在你的經歷中有什麼事情會讓你奮不顧身去完成？ Q4：你是否立下某種志願會奮不顧身去達成目標？</p> <p>※《鯨嘆》 Q1：你看到什麼？ Q2：為什麼這件作品會放在海</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用幾件藝術品讓學生進行時代排序。(評量) 2. 簡單說明藝術品在各時代承載的哲學觀。 <p>(二) 與當代藝術對話</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提問從圖片看到了什麼？感覺到什麼？要讓學生充分發表所見內容。 2. 不否定學生的觀點。 3. 給學生充分時間寫下自己的觀點與心得。 4. 材料的差異性所要傳達的意義有很大的不同。 <p>※《華爾街銅牛》 為什麼使用青銅材質？ 引導學生理解華爾街，及其在金融界所扮演的角色及力量。 除教師提問的問題外，在課堂中也開放讓學生觀察圖片後，提出問題讓大家思考與回應。 補充：公牛周邊事件。</p> <p>※《薩米》銅像使用什麼材質？ 為什麼用這種材質？ 引導學生理解為理想永不放棄的精神，值得永久保存與學習</p> <p>※《鯨嘆》使用什麼材料 為什麼要使用這些材料 引導學生思考這些短期或一次</p>
---	--	---

	<p>灘上？</p> <p>Q3：你認為這件作品是在那裡製作的？</p> <p>Q4：這件作品採用什麼材料製作？藝術家如何取得？</p> <p>Q5：為什麼藝術家選用這樣的材料？</p> <p>※《大黃鴨》</p> <p>Q1：你看到了什麼？</p> <p>Q2：如果把你害怕的動物或昆蟲，變得這麼大，請說出你的感覺？</p> <p>Q3：為什麼這隻大黃鴨是藝術品，而小隻的黃鴨玩具不是藝術品？</p> <p>本階段結語</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術不一定是美的。 2. 當代藝術品所呈現的形式背後，都必須承載藝術家所要表達的意義。 	<p>性使用後即丟棄的垃圾，從何處而來。</p> <p>引導學生思考垃圾分類回收程序，並養成垃圾減量的態度及習慣。</p> <p>※《大黃鴨》</p> <p>採用辯論方式進行教學</p> <p>正方：大黃鴨是藝術品？</p> <p>反方：大黃鴨是不藝術品？</p> <p>教學簡報最後一件作品《蜘蛛》</p> <p>深入探討藝術家生平，並充分理解藝術家將蜘蛛造形的裝置藝術命名為「媽媽」的原因。(切入第二階段)</p>
<p>二、觀察</p> <p>(第二階段)</p> <p>學習歷程：「提問、對話、接納、記錄」</p>	<p>二、那不是蜘蛛</p> <p>(一) 你看到了什麼？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓勵學生觀察細節。 2. 用完整的語句描述細節及個人的發現。 3. 想像自己站在蜘蛛腳底下，說出自己的感覺？ 4. 想像自己身處這件藝術品附近的高處觀察，你又會有怎樣的想。 <p>(二) 如果這件藝術品是你的創作，你想表達什麼？你會怎樣命名？</p>	<p>二、那不是蜘蛛</p> <p>盡量放大圖片，能夠讓學生看到細節。(圖片近景、遠鏡、局部放大)</p> <p>教師提問後，鼓勵學生多描述觀察到的細節及自己的想法，每人不限發言一次，並記錄於學習單中。</p> <p>(一)教師把學生命名及其理由記錄在隨堂筆記。</p>
<p>三、賞析</p> <p>(第二階段)</p>	<p>三、藝術賞析</p> <p>(一) 藝術品正名：《媽媽》</p> <p>教師直接切入主題，簡介藝</p>	<p>三、藝術賞析</p> <p>(一) 讓學生從觀察到的細節去找出初步的關聯。</p>

<p>學習歷程： 「對話、提問、接納、記錄」</p> <p>(第三階段) 「呈現事實、提問、對話」</p>	<p>術家路易絲的生平，及其家庭背景，並說明藝術家將這件作品命名為《媽媽》。</p> <p>Q1：你們剛才在觀察蜘蛛雕塑圖片中，發現那些細節？</p> <p>Q2：藝術家是人，為什麼要把一隻蜘蛛當作媽媽？</p> <p>(二) 藝術家的搖籃</p> <p>Q3：以前女性結婚後都要隨丈夫移居他鄉，對於這樣的現象你有什麼看法？</p> <p>Q4：多數人公認布爾喬亞是越老越聰明的藝術家，猜猜看可能是什麼原因？</p> <p>Q5：布爾喬亞到生命的最後一年都在創作，猜猜看是什麼原因？</p> <p>備註： 學習單列出問題及關鍵字。</p> <p>(三) 聽媽媽的話</p> <p>Q6：你知道現在社會上有那些職業是很重要的工作嗎？你希望自己將來成為社會上哪種「必要」人(職業)？</p> <p>Q7：從現在開始，你可以怎樣做才能完成自己的目標？ 學生在學習單上寫下未來的志願，成為對社會有貢獻的「必要」他人(職業)。 並請學生說明他選擇的職業，在</p>	<p>引導學生觀察蜘蛛腹腔裡面有數顆蛋，是雌性蜘蛛的特徵。蜘蛛比例？細長的腳？金屬扭曲狀態，像什麼？</p> <p>提問後先讓學生充分回答，教室再進行歸納。</p> <p>(二) 藝術家的搖籃</p> <p>※ 路易絲生平摘要(對話)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.婚後從法國移居紐約。 2.六十歲後獲得好評。 3.過世前仍持續創作。 4.具原創精神的藝術家。 5.聰明能清晰傳達創作理念的藝術家。 6.創作題材來自童年回憶 7.媒材多樣化，織品是她最早接觸、最擅長的材料。 8.母親：「讓自己成為必要的人。」 <p>※ 學生使用平板查詢資料、討論及說出想法。</p> <p>(三) 聽媽媽的話</p> <p>背景插曲：布爾喬亞的母親對她說：「讓自己成為必要的人」，這是媽媽對她對的鼓勵和期許，最後布爾喬亞選擇在自己喜歡的藝術發展，「堅持」到老年都還在創作，被譽為當代著名的藝術家之一。</p> <p>學生對於職業類別的經驗不足，教師可提供方向，讓學生藉由平板上網查詢。</p>
---	---	---

	社會上是很重要角色的理由。	
<p>四、創作 (第四階段) 「<u>對話、提問、內在探索、實作</u>」</p>	<p>四、創作前準備</p> <p>(一) 回顧與發想 藝術家母親對她說：「讓自己成為必要的人」。學生也在學習單上寫出自己想成為哪一類必要的人(職業)。</p> <p>提問：先想看看你最想做的工作需要什麼樣的技能？或使用什麼工具？具備什麼特徵？請把想得到的都寫出來。 備註：</p> <p>(二) 工作單編寫步驟</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 確認個人創作主題。 2. 決定創作使用之媒材。 3. 設計作品圖像。 4. 思考製作歷程，並將創作流程編序及時間規劃。 5. 階段性未完成之作品放置及管理維護。 <p>(三) 檢視工作單可行性 學生編寫工作單過程，教師擔任諮詢人員角色，協助學生完成可操作之工作單。</p> <p>(四)準備材料 依據學生工作單撰寫內容，統計材料需求項目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生準備：現成物蒐集 自製雕塑工具、... (依實際狀況而定) 2. 教師協助提供材料： 底板、芯棒材料、紙黏土、輕土、白膠、熱熔膠、鋁箔紙、鋁線、底座用木板... (依實際狀況而定) 	<p>四、創作前準備</p> <p>(一) 回顧與發想：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 接續上一階段學習單，學生選定的創作主題(職業)。 2. 透過對話教師協助學生尋找具有該項職業特徵的相對應動物。 教師先和學生討論職業的特性、使用工具與技能、工作環境...等等，刺激學生思考並回答，盡可能讓學生發現哪一種生物比較符合該職業的特性，借用其形象進行創作。 <p>(二) 工作單編寫 教師提供編寫學習單的思考過程的標題。</p> <p>(三)教師協助檢視工作單編寫之完整度及可行性。</p> <p>(四)師生討論創作材料蒐集之任務分配：由於學校地處偏鄉，學生採購物品不易，教師協助準備部分材料，表現個人特色之裝飾性材料由學生自行收集。</p>

<p>五、創作 (第四階段) 「對話、提問、 內在探索、實 作」</p>	<p>五、實作課室現場 (一) 教室分區</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 工具區：立體造形用 教室有 6 組工具台，共用四層塑膠抽取式置物盒，每桌一組工具台，放置常用工具及材料。 2. 材料區： (1) 立體造形用共用材料、補充耗材、自然物、人造物...等等放置於鄰近立體造形工作區。 (2) 學生自行蒐集的現成物或自然物，放置於個人工具箱內備用。 3. 創作區： 教室六張大桌，有兩張放置材料。學生 14 人，平均每桌 3-4 人。 <p>(二) 實作歷程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依據工作單操作流程開始進行創作。 2. 立體造形要求結構穩定。 3. 每節課結束前，依據工作單檢視進度，並協助整理工作區域及工具台車。 	<p>五、實作課室現場 (一) 教室動線規劃</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學校美術教室六張大桌，僅前後二扇門，前門靠近水源，後門外有空地可使用。 2. 空間規劃參酌選用創作媒材人數差異進行調整。 3. 妥善分區規劃動線避免相互干擾。 <p>(二)實作歷程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 創作過程遇瓶頸可向老師技術諮詢。 2. 必要時可變更設計，但須註記在工作單中，以利檢核。 3. 工作區域及工具台清潔維護環境復原等工作，事先分配負責人員。
<p>六、分享</p>	<p>六、分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成的作品後，選取校園戶外空間，以說故事劇場方式，進行分享與解說。 2. 個人作品能與環境互動，或是和同儕作品互動交流。 	<p>六、分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 解說創作理念及創作歷程遭遇的困難及解決方式。 2. 若時間有限可分組進行，在小組之間相互分享。
<p>教學評量</p>	<p>一、主體評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 情意 (二) 聯想力 (三) 自主性表現 <p>二、客觀評量： 依據客觀的藝術表現標準，評量全班的學生作品，</p>	

	將表現等級訂為 A-E 五級，其代表意義如下：A 表示「優秀」；B 表示「良好」；C 表示「基礎」；D 表示「不足」；E 表示「落後」。作為教師課程實施的評鑑及修正課程的指標。
--	--

附件一：教學評量

一、主體評量

基本資料			評分標準				
項目	內容	評量標準	A 優 秀	B 良 好	C 基 礎	D 不 足	E 落 後
情意	發表與討論	認真欣賞當代藝術品，積極參與討論					
		學習單完成度 1.以文字寫出欣賞當代藝術作品的心得 2.亦可透過平板電腦用語音辨識軟體輸入					
聯想力	歸納與聯想	1.能定位個人觀念中社會最重要的他人					
		2.能以社會重要他人的特徵進行聯想，找到可象徵的動物進行創作詮釋。					
自主性表現	自信程度	1、能清晰表達自己作品					
		2、能欣賞同儕作品，並傳達自己想法					
	原創性表現	1、能創出符合重要他人特點的動物雕塑					
		2、因應題材的想像內容或獨特景物表現及材料特殊處理等					
	工作態度	1、能謹慎完成自己的雕塑作品					
		2、能以精準的語言傳達創作理念					
3、能主動清理個人工作環境							

二、客觀評量

依據客觀的藝術表現標準，評量全班的學生作品，將表現等級訂為 A-E 五級，其代表意義如下，A：「優秀」、B：「良好」、C：「基礎」、D：「不足」；E：「落後」。作為教師課程實施的評鑑及修正課程的指標。

	內容	評量標準	A 優 秀	B 良 好	C 基 礎	D 不 足	E 落 後
表現	題材意義	1.題材與媒材的表現關聯性					
		2.題材能表現相對應的特徵。					
審美	結構	1.作品結構具整體性					
	形式	2.創作品具象徵性且有意義連結所欲詮釋的人物					
教	創造力	1.創作品具有原創性及自發性					

育 性		2.具獨特的形式、內容及細節					
	工作態度	1.專注有耐心地完成作品					
		2.嚴謹的工作態度					