

一、教案名稱：移住地-山河的人

二、設計理念：透過在地部落遷移史，藉由跨領域的學習，先從社會領域了解與探討家鄉的組成、變遷與人口分布，再進行部落田調踏查將遷移史脈絡整理，最後透過繪本及戲劇的展演，讓學生不僅了解自己部落的歷史，將原本只有口耳相傳的故事，藉由文字、圖畫、展演紀錄，創新並延伸不同的學習視野，並從中找回自我認同感。

三、摘要：

從小聽長輩說三和這塊土地是一片河床地，他們日以繼夜的搬運石頭、填土、砌石、引水、種植後才慢慢形成現在的聚落。

不禁好奇是什麼樣的原因，讓長輩們離開原本的生活空間來到了這塊貧瘠之地；又是什麼樣的原因讓他們堅持居住下來，於是，我們和孩子開始透過訪問一一探尋「三和」的故事，從訪談中慢慢挖掘出過去部落篳路藍縷的墾荒與移民史，如今看似富饒的經濟作物，實際上是從荒煙漫草的石礫堆中長出，也聽見、看見部落多元移民共生的歷史以及部落族人面對困境，展現堅毅不拔的精神。

祖先們從山的那一端來到河的這一邊開墾，70年來的時間在這裡重新建造新的家園並安身立命於這地成為「三和的人」，而山林與河川是我們賴以維生的場域，我們因著擁有這豐厚的恩典，於是我們也稱自己為「山河的人」。

四、教學活動設計（*如備註1）：

主題/單元名稱	移住地-山河的人		
實施年級	六年級	總節數	共 12 節， _____ 分鐘。
課程類型 (可複選)	<input type="checkbox"/> 部定課程 (必修/選修)： <input type="checkbox"/> 校訂課程 (必修/選修)： <input type="checkbox"/> 彈性學習課程： <input type="checkbox"/> 選修課程： <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域課程 (含協同教學)： <input type="checkbox"/> 其他：(如團體活動)		

教學型態	<input type="checkbox"/> 單獨班級教學 <input type="checkbox"/> 全校教學 <input checked="" type="checkbox"/> 同年級班群教學 <input type="checkbox"/> 野外（或社區）教學 <input type="checkbox"/> 混齡年級教學 <input type="checkbox"/> 其他			
核心素養 (可複選)	*自主行動 <input type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃執行與創新應變 *溝通互動 <input type="checkbox"/> 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術涵養與美感素養 *社會參與 <input type="checkbox"/> 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> 多元文化與國際理解			
領域/科目 核心素養	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。			
學習表現	國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 國 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	學習內容	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	
學習目標	(藝術)發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。 (國語) 運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。 (社會) 培養對於族群、社會、地方、國家和世界等多重公民身分的敏察覺知，並涵育具有肯認多元、重視人權和關懷全球永續的責任意識。			
學習活動設計				
教學流程	時間 (分)	評量方式	教學資源	備註

【活動一】移住地的拓荒者

一、引起動機

(一)揭示收穫祭的活動照片及影片。

老師請學生想一想說一說：三和部落有幾年的歷史了？最早到這裡拓荒的人是誰？他們從哪裡來？

(二)老師揭示一張照片：三和部落遷村紀念碑

二、發展活動

(一)說明課程任務：

1.說明：請學生運用「九宮格思考法」進行聽課的文化紀錄

2.九宮格聽寫記錄方式：A3 紙中間是主題，請學生自己隨著課程進行作記錄，其餘不足的部分最後會再做全班討論補足相關的概念或事實。(範例如下)

遷移的那些大事 (5W1H)	部落踏查	部落 好人好事
地理環境	三和部落	部落踏查 更深入-田 調區
老照片 憶從前	部落名稱	也值得紀錄的那些 小事

(二)荒蕪之地的開墾故事

耆老分享部落遷移故事

(三)紀錄荒蕪之地的開墾故事

將學生分成四組，並將所聽的故事整理重點，用六何法記錄在九宮格中，

1.W(who 誰)：那些部落移居？

2. W(what 事)：遷居到河床地的過程

3.W(where 地)：從各部落遷到現住地

4.W(why 原因)：從日治時期到國民政府遷台後的集體移住

5.W(when 時)：日治中葉(1972)到民國五十年

6.H(how 如何)：民國 42 年政府為改善原住民生活，僱用兵工開

墾 400 公頃交與屏東縣政府，鼓勵霧台、三地、瑪家三個鄉深山
的原住民移住，從事土質改良，改善生活。分為北村、中村、
南村三個部落組成，當時名稱為隘寮墾區山胞移住地，經村民
大會議決改名為三和村。

(四)紀錄分享

各組分享荒蕪之地的開墾故事

三、綜合活動：部落移居路線圖

利用 GOOGLE EARTH 搜尋先民移居的路線，並畫下路線圖。

【活動二】老照片憶當時

一、引起動機

老師揭示老照片：

圖片位於三和村附近的河床地，當時沒有橋樑以人力流籠站通
往三地門的隘寮溪，在尚未建橋前，每到夏季溪水暴漲，民眾
渡河經常險象環生，於是當地居民出錢搭了一個簡易的人力流
籠站，陽春到極點的纜車，坐在裡面搖搖晃晃非常刺激



二、發展活動

(提醒：請學生使用「九宮格思考法」聽寫課程記錄)

(一)老照片說故事

- 1.老師播放簡報中的老照片
- 2.學生說一說看到什麼？知道什麼？推測什麼？想問什麼？
- 3.文化老師逐一說明照片的地點、時間、人物等
- 4.學生將所聽所見紀錄於九宮格中

(二)認識三和村：

- 1.地理環境(位置)
- 2.三和附近的地名、鄰近的鄉鎮
- 3.部落的名稱(族語名稱)

二、綜合活動

(一)分享活動：

- 1.四人或以班級適合的人數為一組(請老師協助異質性分組)
- 2.第一輪：同一組的輪流分享自己的「文化九宮格」內容，聆聽者可以隨聽補記錄自己內容的不足
- 3.第二輪：再重新分組，同一組的輪流分享自己的「文化九宮格」內容，聆聽者可以隨聽補記錄自己內容的不足。

(二)張貼文化九宮格：張貼於公布欄後提供學生相互學習

【活動三】部落踏查-拉一條河

一、引起動機

(一)老師揭示河道圖片。

老師請學生分享：看到了什麼？知道什麼？

(二)老師解釋今天走進部落學習的重要行程、聆聽與記錄的重要以及注意事項

二、發展活動

文化老師帶著全班一起走進部落踏查，一邊聽文化老師講解一邊作記錄。

(一)認識三和村--

- 1.認識三和部落
- 2.聽拉一條河的故事
- 3.認識三個聚落的分布及組成
- 4.認識部落中重要的人事物

三、綜合活動

將「九宮格」作最後的補充以及增加插圖並上色後，跟大家分享自己的文化記錄。

【活動四】部落踏查更深入-田調區

一、引起動機

(一)播放收穫祭老照片，請學生分享所見所聞。

二、發展活動-分組進行田調

- (一)主題訂定
- (二)蒐集背景資料
- (三)分組進行實際採訪
- (四)報告整理
- (五)成果展現
- (六)研究心得

<p>【活動五】 家鄉繪本產出-山河的人</p> <p>(一)家鄉移住故事文本</p> <ol style="list-style-type: none">1.故事文本基礎田調成果紀錄2.利用心智圖將部落移住故事的脈絡整理3.依據心智圖發展故事文本4.將故事文本記錄於落版單 <p>(二)家鄉故事繪圖</p> <ol style="list-style-type: none">1.教師帶領學生依據落版單將每一頁的文本繪出圖畫。2.完成繪圖 <p>(三)校稿及印刷</p>				
---	--	--	--	--